

Pascale Perrey  
Centre d'Art Mobile  
BP 76133  
25014 BESANCON 06  
Fax:0033.3.81883223.

Olivier Stévenart  
132 rue Théodore Verhaegen  
1060 BRUXELLES.  
tel.:32.2.537.45.24.  
Fax.: 32.2.534.60.72.

Projet d'intervention au Collège R.&S. Delaunay.


La partie du bâtiment investie se situe au niveau du premier étage de l'aile Est. Plus précisément, il s'agit d'intervenir à l'endroit du bureau d'ens.25 et de la classe 35(n°23).

L'intérêt se porte sur la notion même du couloir:dans sa fonction de relieur, d'axe de circulation.Il est à remarquer que cette partie de l'école n'a pas encore été réaménagée et se prête donc bien à un travail d'ensemble.

La modification principale se caractérise par l'ouverture de baies vitrées à partir du linteau de porte et ce jusqu'au plafond .Et ceci dans les cloisons séparant le couloir des locaux précités .Ces vitres, supportées par une structure de profilées métallique, suivent un angle de trente degrés vers le couloir par rapport au plan vertical de la cloison sous-jacente.L'inclinaison vitrée se poursuit sur toute la longueur de la classe n°23 et forme un coin à la jonction des deux cloisons du bureau.

L'intervention n'empiète pas sur l'occupation du sol et permet toujours une libre circulation.

Le propos est la perception des espaces, leurs interpénétration; le jeu des volumes; le statut de la cloison-séparation , le couloir en tant que passage et liaison.



Olivier Stévenart.  
T.S.A.

Le mercredi 19 novembre 1997.

## CAHIER DES CHARGES.

### 1- Conditions particulières.

- 1.1. Ce chantier nécessite une aide à différents niveaux, notamment au niveau de la conception. Il s'agit de contrôler la faisabilité technique de l'ouvrage et le respect des normes de sécurité en vigueur dans ce type de bâtiment. Au niveau de la mise en œuvre, il est impératif qu'il soit mis à disposition de l'intervenant un assistant (rétribué) pour l'aider à la réalisation du projet. Toute la partie métallique devra être réalisée en collaboration avec une entreprise de la région. Pour les parties à souder sur place, il sera fait appel à une personne compétente.
- 1.2. Certains outils devront être loués pour le montage (niveau laser) et le pistolage (airless). Tous les matériaux seront commandés et livrés sur place. Un container sera prévu pour les gravats.
- 1.3. L'artiste s'engage à réaliser le projet dans son entièreté, suivant le cahier des charges. A être présent lors des réunions avec les différents partenaires, et à la réception des matériaux; à suivre et contrôler l'exécution des postes non à sa charge.
- 1.4. En accord avec l'artiste, une publication devra être prévue faisant témoignage de l'intervention (budget à préciser).

### 2- Clauses techniques.

- 2.1. Démolition: les cloisons concernées seront abattues entièrement et les gravats évacués (container) avec l'aide des agents d'entretien. Les portes seront démontées et conservées pour le remontage sauf accord des parties pour un remplacement éventuel. (nouv. kit-portes?).
- 2.2. Menuiserie-cloisonnage:  
les cloisons seront remontées en respectant le plan d'occupation du sol jusqu'à une hauteur de deux mètres, au niveau des portes jusqu'au plafond. Elles seront de type Gyproc ou Placo (12.5mm) doubles sur ossature en bois-chevrons non raboté (45\*45mm), isolées (laine de roche-type Rockwool ép. 40mm). Le montage des portes se fera au cours de cette opération. Epaisseur cloison total: 95mm.
- 2.3. Structure métallique:  
les différents profilés seront assemblés par sections en atelier (entreprise) et livrés sur place. Les sections seront montées, réglées, ancrées (plafond) et vissées (cloisons). L'assemblage final par soudure se fera ensuite par un ouvrier qualifié. Ce poste doit encore être étudié en collaboration avec une entreprise spécialisée.
- 2.4. Pistolage:  
les structures métalliques seront traitées anti-rouille (primaire) gris au pistolet.
- 2.5. Enduisage:  
les cloisons seront pourvues de bandes d'armature et de cornières d'angle pour être ensuite enduites par trois passes (2 fillers, 1 finisher).

## 2.6. Posage des vitres:

les différentes vitres (épaisseur 6mm?) seront commandées et livrées sur chantier; placées et mastiquées.

## 2.7. Peinture:

les cloisons seront peintes en trois couches-1 primaire, 2 surfacers.

## 3- Durée du chantier.

La durée total du chantier est estimée à un mois:

- 1 semaine :démolition.
- 1 semaine :montage cloison + porte.
- 1 semaine :montage métallique + trait.
- 1 semaine : finition.

## 4- Tableau récapitulatif.

	Bureau	Classe
Bois: chevrons (45*45) en botte (H.2m)	35 p.	20 p.
	<hr/>	
	55 p.	
Isolation: Rockwool (40mm)	19 m2	11 m2
	<hr/>	
	30 m2	
Placo: 12,5mm (ép.) double	76 m2	44 m2
	<hr/>	
	120 m2	
Vis-placo: <sup>T1</sup> 212/35 212/45	1000 p.	2000 p.
Vis-bois: (5.0*7.5)	500 p.	
Bande armat-autoc.: (76m.)		3 p.
Cornière métal.: (L.3m.)		7 p.
Enduit: Filler (5 kg.)		5 sacs
Finisher (5 kg.)		2 sacs

## 5- Rénumération.

Le montant des honoraires s'élève à 25.000 F.F.,  
à régler en trois temps: 40% au début du chantier.  
30% au milieu du chantier.  
30% à la fin du chantier.

Pascale Perrey  
Centre d'Art Mobile  
BP 76133  
25014 BESANCON 06  
Fax:0033.3.81883223.

Olivier Stévenart  
132 rue Théodore Verhaegen  
1060 BRUXELLES.  
tel.:32.2.537.45.24.  
Fax.: 32.2.534.60.72.

A propos du travail, en particulier de l'intervention  
au collège R.&S.Delaunay à Gray.

-----

L'important est de poser des actes, que ce soit par la performance ou par des installations in-situ. Poser acte suppose non un jugement mais l'aboutissement d'une réflexion, de questionnements vis à vis d'un lieu. La réalisation fait partie intégrale de cette démarche qui demande un engagement physique et moral. Le travail est contrôlé, suivi dans ses phases successives avec justesse et précision.

Je me définis comme ouvrier autodidacte et ambassadeur c.à d. deux statuts associés permettant une liberté d'action dans le jeu du fond et de la forme. Le lieu investi devient à la fois chantier et lieu de représentation. Les décisions se font sur le plan esthétique et fonctionnel, pragmatique et visuel (simplicité et bon sens).

Ici à Gray, le travail se base sur une réflexion à propos d'une école en accord avec son architecture (ses manques) et ses occupants (ses désirs).

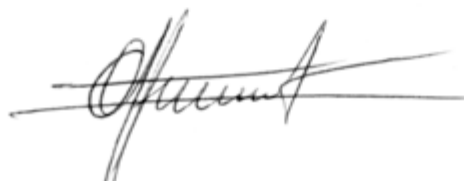
L'élève: regarde par la fenêtre,  
pour s'échapper, pour  
penser, imaginer, se jouer  
des reflets.

L'école:  
lieu d'échange, de contact  
d'apprentissage, de passage,  
de savoir.  
lieu structuré, réglé,  
surveillé, organisé.

Il n'est pas dans mon intention ici de faire une étude critique, ni de porter un jugement; mais d'indiquer simplement une autre manière de regarder, d'embrasser un espace, un couloir, une classe, une école. D'étalonner l'uniformité d'un couloir par l'apport d'un volume. D'amener à saisir la portée d'une surface (plafond), à comprendre la séparation de deux espaces distincts (couloir-classe; couloir-bureau). D'apporter de la lumière au centre du bâtiment.

Ce sont des problématiques d'expérience de vision, d'appréhension des limites (l'inter) par un jeu de transparence et d'interpénétration des volumes.

O.S.TSA.21.11.97.



Bruxelles, le 19 février 1998.

Olivier Stévenart  
132, rue Théodore Verhaegen  
1060 BRUXELLES.  
tel. 3225374524  
fax: 3225346072.

Pascale Perrey  
Centre d'Art Mobile  
BP 76133  
25014 BESANCON CEDEX 06  
tel-fax: 33381508726.

Chère Pascale,

Je dois te dire mon intérêt et mon enthousiasme à avoir abouti à un projet juste et fin, en accord avec les moyens. Je voudrais encore te remercier, à cette occasion, pour ton aide.

Il est des questions qui ne sont pas encore résolues, je t'en fait part et te propose quelques solutions. Je te communique enfin une description technique succincte de mon intervention.

L'assistance des Agents d'Entretien se limitera à l'assistance technique en ce qui concerne le poste électricité. Il est donc impératif que je travaille avec un assistant habitué à ce type de chantier. Aussi je pense venir de Bruxelles avec quelqu'un de qualifié. Il est à prévoir un budget que j'estime à 6000.FF. pour rétribuer la personne qui m'aiderait dans les postes les plus lourds: la démolition, le montage des structures, la fixation des plaques; et ce pour une durée de plus ou moins 14 jours. Gray ne semble pas s'opposer à la prise en charge (gîte et couvert) de cet assistant. Il est impossible pour moi de supporter avec mes honoraires la rétribution de cette personne.

Comment va s'organiser l'achat des matériaux? Après mon entretien avec Monsieur Estavoyer où je lui ai fait part de l'estimation du coût, en matériaux et location de machines, du chantier; celui-ci semblerait s'occuper de l'achat des fournitures auprès d'entreprises de son choix. Mais quel contrôle puis-je avoir quant aux délais de livraison, et à l'exactitude du choix des matériaux. Et pour les imprévus, ne puis-je disposer d'une provision budgétaire? Dois-je d'abord fournir un bon de commande à chaque fois, pour la moindre vis? Où puis-je simplement présenter une facture pour remboursement? (à qui facturer?). Il est évident que dans ce genre de budget d'achat prévisionnel, il y a un équilibre qui doit se faire entre une certaine surestimation de prix et des achats imprévus ou sous-estimés. Or ce mécanisme de vases communicants ne semble pas être accepté à Gray. Si Gray arrive à acheter à un meilleur prix, la différence n'est pas déplacée ou mise en caisse de secours.

Enfin, il me semble tout à fait anormal qu'il me faille participer à un projet pédagogique en dehors de mes passages spécifiques à Gray concernant mon projet proprement dit . Il est juste de participer lors de mes séjours à la vie du collège et même à un certain projet pédagogique , mais il s'agit là d'une participation périphérique au travail . Ainsi donc , je ne crois pas devoir revenir à Gray uniquement comme support à un projet qui n'est pas le mien . Je propose une relation épistolaire entre les élèves et moi , de manière à aider au mieux les professeurs concernés . De toute manière , il serait pour moi très peu intéressant de venir discuter avec les élèves de quelque chose qui n'est pas là . Tout l'intérêt se porte sur le temps du travail . Le projet peut très bien être présenté par les professeurs dans un premier temps .

### PRESENTATION DU PROJET

L'idée générale d'intervention est d'ouvrir dans les cloisons des lieux concernés ( B.E 25 , C.23 ) des ouvertures longitudinales d'une hauteur de 20 cm. arrivant à fleur du faux-plafond . Ces "bandeaux vitrés" seront interrompus selon la longueur des parois pour permettre une rigidité voulue et un ancrage dans le plafond . Les vitres contra-flamme sont montées directement dans la structure métallique avec un joint Sika-Firesil et "parclosesées" avec une double épaisseur de "Placo" de chaque côté .

Bien à toi , pascal , portes-toi bien en ce lieu de Besançon qui à vu naître en son sein bien des utopistes . Remets mes salutations à monsieur Adelfo et monsieur Marcel .

O.S.T.S.A.  
Le jeudi 19 février 1998  
Bruxelles.

